

**LISTADO DE OBRAS**

**PASILLO**

- 1) "Parcho V Isla". 2020. Linograbado impreso sobre hojas de libreta escolar e hilo. 19.5"x 20.5"
- 2) "Parcho I "Agua". 2020. Linograbado impreso sobre hojas de libreta escolar e hilo. 19"x 20"
- 3) Sin título. De la serie "Ouroboros". 2019. Medio mixto. 3'x 15"
- 4) "Honorable víbora". De la serie "Ouroboros". 2019. Medio mixto sobre cartón. 17.5"x 17.5"
- 5) "Receta para un desastre importado". 2021. Tostoneras chinas, tachuelas y plástico de toldo. Medidas variables

**BAÑO**

- 6) "Detrás y a través". 2020. Instalación con video. Medidas variables
- 7) "Desahogo". 2020. Mascarilla de plástico de toldo, tela, hilo y elástico

**TERRAZA**

- 8) "Terrario"- 2020. Instalación. Toldo plástico, costuras, latas de alimentos y composta. Medidas variables

**COCINA-COMEDOR**

- 9) "SOS". 2020. Medio mixto. Toldo plástico, grabados en relieve impresos sobre telas reutilizadas, hilo de coser e imperdibles. 3.5'x 5.5'
- 10) "Alacena"- 2021. Ollas, agua y figuras de plástico de toldo. Medidas variables

**DORMITORIO**

- 11) "Habitación/Escudo". 2020. Instalación. Medidas variables.
- 12) "Sueño y oficio". 2020. Xilografía. Grabado en madera sobre tela de tapizar. 27"x 38"

**SALA-COMEDOR**

- 13) "#PanDeLibros". 2020. Toldo plástico, hilo de coser, material sintético para bolsas de vegetales e imperdibles.
- 14) "Mapa de retazos". 2020. Hilo de coser, toldo de plástico, grabados en relieve impreso sobre tela reutilizada. 4.5' x 6'
- 15) "Agenda 2020". 2020. Medio mixto. Collage sobre cartón de caja, páginas de agenda personal, hilo y pintura acrílica. 32"x 40"
- 16) "Transitoria". 2021. Maleta Antigua, hilo y

- plástico de toldo. Medidas variables
- 17) "Parcho III Libros". 2020. Linograbado impreso sobre hojas de libreta escolar e hilo. 19"x 20"
- 18) "Parcho IV Isla". 2020. Linograbado impreso sobre hojas de libreta escolar e hilo. 20.5"x 20.5"
- 19) VOCALES". 2020. Libro de artista. Caja de madera para cigarros, hilo de coser, plástico de toldo, tachuelas, acrílico y tiza. 9.5"x 8.75"x 1.5"
- 20) "Bitácora doméstica". 2020. Libro de artista-Caja de madera para cigarros, hilo de coser, plástico de toldo, tachuelas y papel servilleta. 9.5"x 8.75"x 1.5"

**BALCÓN**

- 21) "Paisajes". 2020. Medio mixto. Mascarillas sobre rostros de yeso de grama sintética, papel sanitario, fósforos, elástico y reproducciones de ilustraciones. Medidas variables
- 22) "Patrón de un paisaje". 2020. Toldo plástico y costuras con hilo de coser. 4.5' x 6.5'

#DeSastre

YOLANDA VELÁZQUEZ - VÉLEZ

102 María Moczy, Santurce Puerto Rico 12 de marzo, 2021

Construcciones caseras luego de 2 desastres naturales y uno confeccionado a la medida.

## #DeSastre

La dolorosa grieta que se ha formado en el alma desde septiembre de 2017 hasta nuestros días no se arreglará jamás. Los recuerdos de los desastres naturales y gubernamentales nos persiguen hasta en nuestras más livianas pesadillas. Estos recuerdos junto con los de la niñez nos revuelcan los sentimientos y hacen que unx produzca material artístico con la esperanza de remendar a modo de sanación lo sufrido. Esta acumulación de eventos e historias vividas y no vividas, pero igualmente sufridas, nos crean una amalgama de sentimientos sin que con ello lleguemos a saber cuándo reventaran o se produzca la catarsis necesaria. La marca en nuestra memoria colectiva no viene del 2017, sino de muchísimo tiempo atrás; se ha ido gestando desde el mismo coloniaje, la conquista y la historia que empezaron a escribir nuestros antepasados.

Realmente habría que preguntarse, ¿Qué hubiera sido de la isla sin el mismo coloniaje o la versión que la historia nos dejó como legado? ¿Qué rumbo hubiéramos tomado como sociedad o qué tipo de “avances” hubiéramos logrado? ¿Cuándo seremos libres de “grandes” imperios?

*Colonialismo no es, por tanto, la imposición de un mundo lineal sobre uno no lineal sino la imposición de un tipo de línea sobre otro: primero se transforman los trazados por los que transita la vida en fronteras bajo las que esta se contiene para después unir estas comunidades, ahora cerradas y confinadas cada uno a un lugar, en formaciones verticales cerradas. Vivir juntos es una cosa, vivir conectados es otra muy distinta.*

Líneas: Una breve historia de Tim Ingold

Mientras tratamos de contestar preguntas sin respuestas, dialogando con la artista Yolanda Velázquez sobre #DeSastre compartimos nuestras vivencias y pesares de antes y después del huracán María. Por ejemplo la conversación que se formó en torno a los recientes acontecimientos y nuestras propias experiencias en tiempos del COVID, ha sido enriquecedora y alentadora. ¿Porque alentadora? Estamos vivas, porque seguimos viviendo, porque seguimos en la lucha, porque podemos crear, amar y ser amadas.

Uno de los recuerdos tempranos que

envuelven a Yolanda, es el de su abuela paterna, quien cosía trajes de novia. El oficio de la costura, además de vestirnos o remendar esas prendas usadas, pero invaluable, también nos trae a este maravilloso proyecto las piezas de arte que conforman #DeSastre..

Como su abuela, Yolanda utiliza la costura para crear, reconstruir, para sanar y remendar lo vivido. La línea que se dibuja con la máquina de coser hace que Yolanda cree y reutilice materiales que referencian las consecuencias de los huracanes. La sustitución de la tela por toldos hace que la línea dibujada sobre este material, hasta cierto punto innoble, me transporte al poema *Línea* de *Matt Donovan*:

*Superficie grabada de estrecho trazo, imaginario Camino entre dos puntos. Singular grosor siempre trazó, un fragmento, frase inacabada. Límite de cualquier silueta y a la vez su entero Contorno. Arreglo melódico, declamación, de la formación de horizontes. Pensamientos que iguala, enreda, la disposición del cuerpo (en movimiento, en reposo). Afín a palmas y pliegues, a la cuerda bien sujeta a la mano, con cosas que parecen marcas escritas. Sutura o cresta de montaña o incisión, es este haz de luz. Hoja de cuchilla Que golpetea en un espejo o agitar De una cinta transportadora, fricción de una máquina -al ralenti. Un conducto, un límite, un exigente curso de pensamiento. Y la tirantez de estacas, la tierra removida, la profundidad de una zanja.*

Los recuerdos, el oficio y la sobrevivencia nos han marcado a gran escala, como nos marcó María. Su sonido aún está clavado en nuestra mente, creando así una grieta profunda en nuestro diario vivir. Esa misma fisura se vuelve a abrir como consecuencia de la pandemia. Nos vuelve a inmovilizar, a pararnos en seco, nos hace frenar de repente hasta dejarnos sin aliento. Esta pandemia se ha convertido en un reflejo de lo ya vivido, cual toldo que nos cubre y que nos deja a merced de la incertidumbre. Seguimos mudos, asfixiados, con mascarillas o sin ellas seguimos en el coloniaje, aunque muchos preferimos la mancha de plátano.

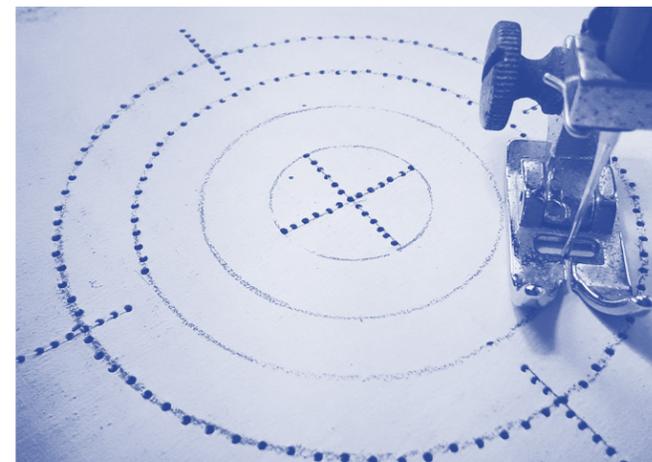
Lillian Nieves  
Artista  
Febrero 2021

## #DeSastre/

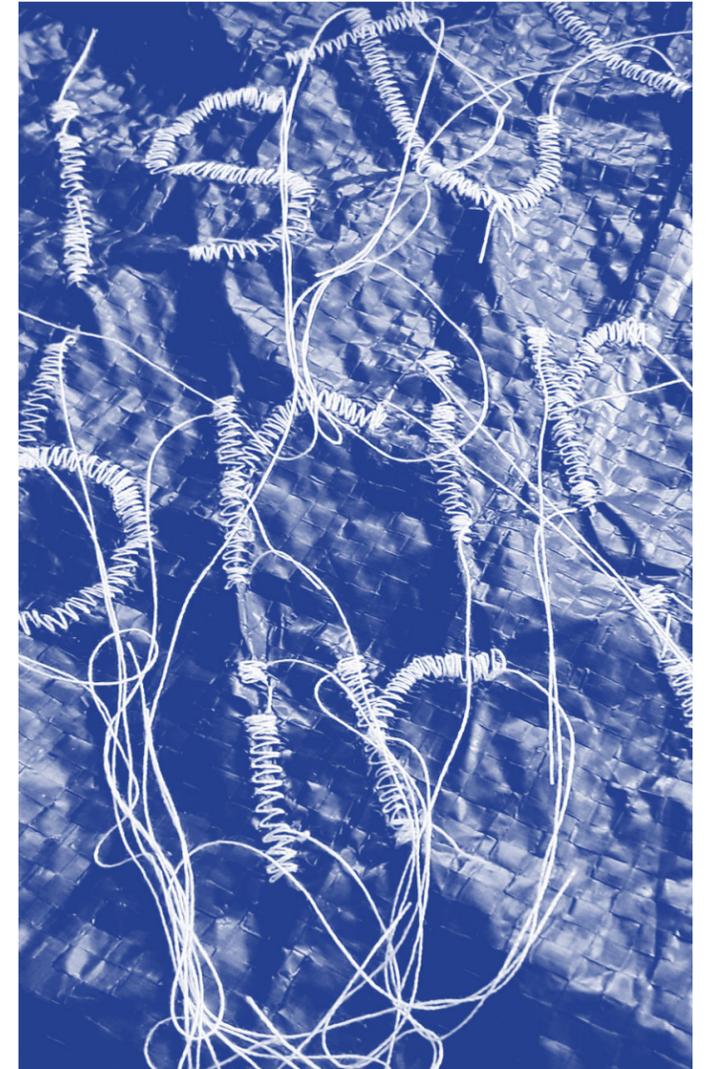
*Instalaciones caseras luego de 2 desastres naturales y uno confeccionado a la medida.*

APERTURA | Viernes, 12 de marzo de 2021

YOLANDA VELÁZQUEZ-VÉLEZ sobrevive en la ciudad de San Juan Puerto Rico. Le gusta la costura siendo la cajita de guardar hilos y botones de su abuela Aurora la cosa mas bella que hubiese visto jamás cuando al abrirla brillaron el nácar y las lentejuelas. De los primeros libros que adquirió con sus ahorros fueron revistas de costura y bordado para posteriormente ganarse algo de sustento como joven sastre cosiendo ruedos de pantalones y pegando botones en el barrio donde se crió. La artista adquirió un Bachillerato en Dibujo y Pintura que la dejó endeudada de por vida sin embargo estudió grabado en diversos talleres en México, Puerto Rico, París y Estados Unidos de América y dondequiera que logra adquirir conocimientos sobre el tema a manera de intercambio. Desde el 2017 la artista trabaja en su casa-taller en el Barrio Machuchal de San Juan, Puerto Rico. Velázquez desarrolla hace poco más de un año un proyecto colaborativo llamado Taller La Ciénaga donde comparte su práctica con otros artistas y vecinos dentro de un espacio mas amplio llamado Taller Comunidad La Goyco, una escuela antigua rescatada por residentes de la comunidad y convertida en centro cultural, educativo y de salud.



*Vivir juntos es una cosa, vivir conectados es otra.*



*La tierra removida, la profundidad de una zanja.*

## Créditos

Curaduría/  
Lillian Nieves

Asistencia del montaje/  
Carlos Charriez, Axa Aurora Colón,  
Zuania Minier, Rosenda Alvarez Faro

Cámara y edición de video/  
Ana Paula Teixeira

Diseño de catálogo/  
Adriana García Soto- AGar Estudio

Agradecimientos/  
Ricardo Burgos, Joselyn Flores, Iliana García, Tito Matos, Awilda Rodríguez Lora, Margarita Sánchez, Yarisa Colón y todas las personas que generosamente hicieron posible parte de este proyecto con sus donativos y colaboración.